

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

CZEŚĆ 1 – 2 sztuki kamery filmowej z osprzętem

A. 2 x Kamera filmowa o następujących parametrach:

- Przetwornik obrazowy: Super 35 mm
- Rozdzielczość: 4.6K (4608 x 2560)
- Czułość: natywna czułość EI 800, z możliwością rozszerzenia zakresu czułości EI 160 – EI 6400
- Dynamika: 17 stopni dynamicznego zakresu
- Możliwość ustawienia w menu parametrów upodabniających obraz z kamery cyfrowej do obrazu zeskanowanego z taśmy filmowej, co daje możliwości łączenia obydwu technik filmowych (tj. taśmy światłoczułej i cyfry)
- Migawka: elektroniczna migawka z możliwością regulacji w zakresie co najmniej od 5° do 358°
- Przetwarzanie sygnału: przetwarzanie w 16-bitowej rozdzielczości
- Wizjer: wbudowany wizjer elektroniczny umożliwia oglądanie obrazu w rozdzielczość 1280 x 720 px, obsługujący funkcję desqueeze podczas pracy z obiektywami anamorficznymi
- Wbudowane mocowanie obiektywów: standard PL mount
- Filtry ND: wbudowane filtry ND, oferujące ustawienia 0.6, 1.2 i 1.8 minimum
- Rejestracja i zapis: umożliwiająca nieskompresowany zapis RAW oraz ProRes na wymiennych nośnikach pamięci
- Zewnętrzne wyjścia: wyposażona w minimum dwa wyjścia SDI, umożliwiające podłączenie zewnętrznych urządzeń peryferyjnych
- Synchronizacja i TC: możliwość synchronizacji z drugą kamerą w trybie Master/Slave do pracy w zastosowaniach 3D; obsługiwanie zapisu timecode (TC) z zewnętrznego i z wewnętrznego generatora

- Bezprzewodowa kontrola: posiadająca moduł bezprzewodowego sterowania, umożliwiający podłączenie silników do ustawiania ostrości, przysłony i ogniskowej, z zasięgiem do 500 m w otwartej przestrzeni
- Waga: lekka kamera filmowa, do 3 kilogramów

B. 2 x Podstawowe akcesoria do w/w kamery:

- Klatka kamerowa z mocowaniem rurek 19 mm
- Plate do akumulatorów dla w/w kamery
- Kabel zasilający kamerę
- 2 x rurki 19 mm o długości 240 mm
- 2 x rurki 19 mm o długości 440 mm
- Trzy dyski zapisu o łącznej pojemności minimum 4 TB, z szybką stacją dokującą do w/w dysków oraz walizką transportową na dyski i stację dokującą
- Cała kamera musi być zaopatrzona w skrzynię/walizkę transportową, zdolną pomieścić body kamery oraz jej akcesoria

C. 2 x Zestaw zasilania do w/w kamery:

- 6 x akumulator odpowiedni dla w/w kamery (przykładowa specyfikacja: 28.8V, 285Wh)
- Ładowarka 4 kanałowa odpowiednia dla w/w akumulatorów
- Hot Swap Adapter (przykładowa specyfikacja: 28.8V, 86 Wh)
- Zasilenie sieciowe odpowiednie dla w/w kamery
- Skrzynia/walizka transportowa na zestaw zasilania (6 x akumulator + 4-slotowa ładowarka)

D. 2 x Zestaw kompendium:

- Możliwość konfiguracji z minimum trzema filtrami 4x5.65" i/lub 4x4"

- Waga własna maksymalna 250 g
- Możliwość montażu na rurkach 15 mm i 19 mm
- Zestaw zawierający składane flagi, minimum: górną i dwie boczne
- Możliwość dopasowania do średnic obiektywów za pomocą adapterów zaciskowych znajdujących się w zestawie, minimum: 95mm, 104 mm, 114 mm, 134 mm, 136 mm
- Zestaw zaopatrzony w skrzynię/walizkę transportową, mieszczącą kompendium oraz wszystkie akcesoria

E. 2 x Zestaw sterowania bezprzewodowego:

- Zestaw filmowy do bezprzewodowego sterowania ostrością kompatybilny z wbudowanym modulem sterowania w kamerze
- Zestaw musi zawierać: dwa silniki, pięć pierścieni do zaznaczania odległości, 2x krótki przewód umożliwiający zasilenie silników (np. 20 cm), 1x długi przewód umożliwiający zasilenie silników (np. 50 cm)
- Odbiornik wyposażony w kontroler, umożliwiający prowadzenie ostrości, zmianę ogniskowej i wartość przysłony, z wyświetlaczem LCD
- Z możliwością wgrzywania skali obiektywów do odbiornika poprzez kartę pamięci
- Skrzynia/walizka transportowa na cały zestaw sterowania bezprzewodowego

F. 2 x Zestaw wizji bezprzewodowej:

- Urządzenie do wizji bezprzewodowej, zawierające w zestawie nadajnik i odbiornik, obsługujące wideo 4K przez HDMI oraz 3G-SDI
- Zasięg: Minimum około 280 m
- Z opóźnieniem do wartości 0,001 sekundy
- Umożliwiający przesyłania sygnału wideo na częstotliwościach radiowych 5 GHz i 6 GHz
- Mający możliwość montażu akumulatora V-lock
- Skrzynia/walizka transportowa na cały zestaw

G. 2 x mały monitor podglądowy:

- Profesjonalny, filmowy monitor nakamerowy LCD o przekątnej 5"-7" i rozdzielczości FullHD
- Wejścia wideo: 2 x HDMI i 1 x 3G-SDI/BNC (minimum)
- Wyjścia wideo: 1 x HDMI, 1 x 3G-SDI/BNC (minimum)
- Zasilanie: Małą baterią mocowaną na monitorze oraz zewnętrzną baterią przez DC 12-24 V (np. Baterią V-lock)
- Z HDR
- Z wgranymi LUTs głównych producentów kamer (LOG-C, C-LOG, S-LOG 1,2,3 i RED Gamma 3,4)
- Z możliwością wyrównania anamorficzných sygnałów wideo
- Obowiązkowe narzędzia: Waveform, Vectorscope, Audio Level Meter, Video Assist
- Obowiązkowe funkcje: Peaking, False Color, Zoom, Freeze Frame
- Waga maksymalna: 1 kg
- Współczynnik kontrastu: minimum 1000:1
- Jasność: minimum 300 cd/m²
- Skrzynia/walizka transportowa w zestawie na monitor

CZĘŚĆ 2 – 1 sztuka lekkiej kamery filmowej z osprzętem

A. 1 x Lekka kamera filmowa o następujących parametrach:

- Typ przetwornika: Full-Frame
- Rozdzielczość: 4K
- Minimalny zakres czułości ISO: 800-12800
- Rejestracja i zapis: Możliwość zapisu w prędkości 120 kl/s w jakości 4K oraz 240 kl/s w jakości Full HD

- Mocowanie: dowolne, ale koniecznie z możliwością zamocowania obiektywu PL mount (również za pomocą adaptera)
- Typ wizjera: OLED
- Funkcje wspomagania obrazu wizjera: Focus Assist, Peaking, Zebra
- Wejścia: Audio XLR, HDMI typ A, USB Type-C
- Wyjścia: HDMI 2.0, SDI/BNC, Audio XLR
- Kamera posiadająca elektroniczną stabilizację obrazu
- Kamera z możliwością zasilania akumulatorami typu V-lock
- Kamera powinna posiadać możliwość zamocowania klatki kamerowej do mocowania akcesoriów umożliwiających pracę z urządzeniami peryferyjnym (np. monitorem, bezprzewodowym przesyłem wizji, urządzeniem do zdalnego prowadzenia ostrości)
- Waga: Nie więcej niż 1 kilogram

B. Podstawowe akcesoria do w/w kamery:

- 4 x karty pamięci o łącznej pojemności minimum 640 GB
- Czytnik do w/w kart
- Klatka kamerowa
- Top handle
- Płytki V-lock
- Cała kamera musi być zaopatrzona w skrzynię/walizkę transportową, zdolną pomieścić body kamery oraz jej akcesoria

C. Osprzęt do w/w kamery:

- statyw kamerowy kompatybilny z kamerą, nośność minimum 10 kg
- Shoulder Rig Handle Kit z możliwością podwójnej regulacji kąta chwytu na rozetach
- urządzenie Shoulder Pad
- manualny, double-sided follow focus, kompatybilny z rurkami 15 mm i 19 mm
- set rurek 15 mm (2x20 cm, 2 x 30 cm lub podobny zestaw)
- kompendium z adapterem na rurki 15 mm i pierścieniami adaptacyjnymi

D. Zasilanie do w/w kamery:

- 6 x akumulator V-lock o parametrach dedykowanych do w/w kamery
- 1 x ładowarka do baterii V-lock posiadająca 2-sloty

E. Zestaw sterowania bezprzewodowego:

- Bezprzewodowy system do zdalnej kontroli ostrości, przysłony i zoomu
- System musi być kompatybilny z kamerami i obiektywami filmowymi, zapewniając jednocześnie stabilną i precyzyjną pracę w różnych warunkach planu filmowego
- System musi umożliwiać bezprzewodowe sterowanie ostrością, przysłoną oraz zoomem z zasięgiem do 500 metrów w otwartej przestrzeni. Wymagana jest stabilność sygnału oraz brak opóźnień;
- W zestawie również powinien znajdować się kontroler i dwa uchwyty sterowania z wymiennymi akumulatorami, minimum dwa silniki, minimum trzy przewody umożliwiające zasilenie silników, w tym minimum jeden przewód umożliwiający zasilenie silnika ze złączem D-tap
- Wymagane jest, aby wszystkie komponenty systemu były wykonane z wytrzymałych materiałów, odpornych na warunki zewnętrzne i intensywną eksploatację
- Skrzynia/walizka transportowa na cały zestaw sterowania bezprzewodowego

F. Zestaw wizji bezprzewodowej:

- Bezprzewodowy system do transmisji obrazu, który umożliwia przesyłanie sygnału wideo z kamery do monitorów produkcyjnych lub urządzeń mobilnych
- System musi być zdolny do przesyłania sygnału wideo w rozdzielczości **Full HD 1080p** 50/60Hz
- Transmisja powinna odbywać się bezprzewodowo, z maksymalnym zasięgiem do 120 metrów w otwartej przestrzeni, przy opóźnieniu do 0,1 sekundy, aby umożliwić synchronizację obrazu z dźwiękiem na planie

- Bezprzewodowa transmisja musi pozwalać na jednoczesne przesyłanie sygnału do **dwóch odbiorników**, co umożliwia monitorowanie ujęć przez reżysera i operatora jednocześnie
- Powinno być również możliwe odbieranie sygnału na urządzeniach mobilnych, takich jak smartfony i tablety, poprzez dedykowaną aplikację
- Urządzenia nadajnika i odbiornika muszą być zasilane poprzez akumulatory i port typu DC, a także oferować wsparcie dla zasilania z dedykowanych akumulatorów
- Odbiornik oraz nadajnik powinien być wyposażony w interfejs HDMI oraz złącze SDI/BNC
- Skrzynia/walizka transportowa na cały zestaw

G. 2 x mały monitor podglądowy:

- Przekątna ekranu: 5''-7''
- Matryca: Full HD z 10 bitowym przetwarzaniem obrazu
- Wejście: SDI/BNC, HDMI 4K
- Wyjście: SDI/BNC, HDMI
- Kontrast: Minimum 1200:1
- Port SD, umożliwiający wgrywanie LUTs
- Możliwość zasilania z płytki na akumulator w dedykowanym standardzie oraz z zewnętrznego akumulatora przez wejście DC
- Funkcje: False color, Zebra, Anamorficzny desqueeze, Waveform, Vector, Histogram
- Waga: Do 500 gramów
- Wymagane jest, aby monitor był wykonany z wytrzymałych materiałów, odpornych na warunki zewnętrzne i intensywną eksploatację
- Skrzynia/walizka transportowa w zestawie na monitor

H. Mata ledowa wspomagająca pracę na planie filmowym

- 1 x mata ledowa RGB o wymiarach 60x60 lub zbliżonych z osprzętem, softboxem i gridem

CZĘŚĆ 3 – 2 Zestawy 2 obiektywów typu zoom w jednej walizce transportowej (łącznie 4 sztuki)

Pierwszy zestaw:

- Obiektyw filmowy zmiennoogniskowy full-frame o zakresie 18 mm-35 mm / z T o minimalnej wartości otwarcia przysłony do 3 w pełnym zakresie ogniskowych / z podstawowym mocowaniem PL / z kompatybilnym adapterem na mocowanie EF w komplecie
- Obiektyw filmowy zmiennoogniskowy full-frame o zakresie 35 mm–80 mm / z T o minimalnej wartości otwarcia przysłony do 3 w pełnym zakresie ogniskowych / z podstawowym mocowaniem PL / z kompatybilnym adapterem na mocowanie EF w komplecie
- Obie sztuki muszą mieścić się w odpowiednio bezpiecznej dla tego typu sprzętów walizce transportowej

Drugi zestaw:

- Obiektyw filmowy zmiennoogniskowy full-frame o zakresie 35 mm-80 mm / z T o minimalnej wartości otwarcia przysłony do 3 w pełnym zakresie ogniskowych / z podstawowym mocowaniem PL / z kompatybilnym adapterem na mocowanie EF w komplecie
- Obiektyw filmowy zmiennoogniskowy full-frame o zakresie 70 mm–135 mm / z T o minimalnej wartości otwarcia przysłony do 3 w pełnym zakresie ogniskowych / z podstawowym mocowaniem PL / z kompatybilnym adapterem na mocowanie EF w komplecie
- Obie sztuki muszą mieścić się w odpowiednio bezpiecznej dla tego typu sprzętów walizce transportowej

CZĘŚĆ 4 - Zestaw 2 obiektywów - jeden typu zoom i jeden stałogniskowy szeroki wraz z dwoma walizkami transportowymi (na każdy obiektyw osobno)

- Obiektyw filmowy zmiennoogniskowy full-frame o zakresie 75 mm – 180 mm / z T o minimalnej wartości otwarcia przysłony do 3 w pełnym zakresie ogniskowych / z podstawowym mocowaniem PL
- Obiektyw musi mieścić się w odpowiednio bezpiecznej dla tego typu sprzętów walizce transportowej
- Obiektyw filmowy stałogniskowy full-frame o wartości 12 mm / z T o minimalnej wartości otwarcia przysłony do 3 w pełnym zakresie ogniskowych / z podstawowym mocowaniem PL
- Obiektyw musi mieścić się w odpowiednio bezpiecznej dla tego typu sprzętów walizce transportowej

CZĘŚĆ 5 - Zestaw obiektywów anamorficznych w jednej walizce transportowej

- Anamorficzny obiektyw filmowy stałogniskowy 27 mm pokrywający sensor Super35 / z T o minimalnej wartości otwarcia przysłony do 3 w pełnym zakresie ogniskowych / z podstawowym mocowaniem PL / ze stałym współczynnikiem 1,5x squeeze ratio

- Anamorficzny obiektyw filmowy stałogniskowy 35 mm pokrywający sensor Super35 / z T o minimalnej wartości otwarcia przysłony do 3 w pełnym zakresie ogniskowych / z podstawowym mocowaniem PL / ze stałym współczynnikiem 1,5x squeeze ratio
- Anamorficzny obiektyw filmowy stałogniskowy 50 mm pokrywający sensor Super35 / z T o minimalnej wartości otwarcia przysłony do 3 w pełnym zakresie ogniskowych / z podstawowym mocowaniem PL / ze stałym współczynnikiem 1,5x squeeze ratio
- Wszystkie sztuki muszą mieścić się w odpowiednio bezpiecznej dla tego typu sprzętów walizce transportowej

CZĘŚĆ 6 - 2 x zestaw akumulatorów (8 sztuk) typu V-Mount wraz z ładowarką 4-slotową

- 2 x zestaw składający się z 8 akumulatorów i 1 ładowarki (tj. łącznie 16 akumulatorów i 2 ładowarki):

A) Akumulatory w standardzie V-Mount

Minimalne parametry: 10200mAh/14,54V/148Wh

Wejścia: Typ C, D-Tap, BP

Wyjścia: USB-A, USB-C, D-Tap, BP, DC

Z ciekłokrystalicznym wyświetlaczem parametrów napięć na poszczególnych wyjściach akumulatorów

B) Ładowarka 4-slotowa dla akumulatorów w standardzie V-Mount dedykowana do w/w akumulatorów

Zakreś napięcia: dostosowany do w/w akumulatorów

Wejście: AC 100V-240V 50/60Hz

Wyjście: DC 16,5 V / 4,5 A (4-pinowe złącze XLR)

Wyjście: 16,8V / 3A

DODATKOWE WYMAGANIA:

- Minimum 3 lata gwarancji;
- Reakcja gwarancyjna: maksimum 72 h;
- Gwarancja przeniesiona na producenta;
- Termin dostawy - 10 dni od podpisania umowy;

- Każdy z zestawów (po 8 akumulatorów i 1 ładowarka) muszą mieścić się w odpowiednio bezpiecznej dla tego typu sprzętów walizce transportowej

CZĘŚĆ 7 - Zestaw 2 wózków do przewożenia sprzętu na planie filmowym

2 wózki asyntenckie do bezpiecznego przewożenia sprzętu na planie filmowym. Specyfikacja: rozmiar kół: 9 cali (wersja premium lub podobnej klasy); typ kół: koła pneumatyczne wyposażone w uszczelnione łożyska i hamulec nożny;

Rozmiar po rozłożeniu: minimum 1180 mm x minimum 625 mm x minimum 1020 mm;

Termin dostawy - 7 dni od podpisania umowy.

KANCLERZ
PWSFTviT
Igor Duniewski